

Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (046).

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de
Françoise CLERCX / Léonard-Etienne

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

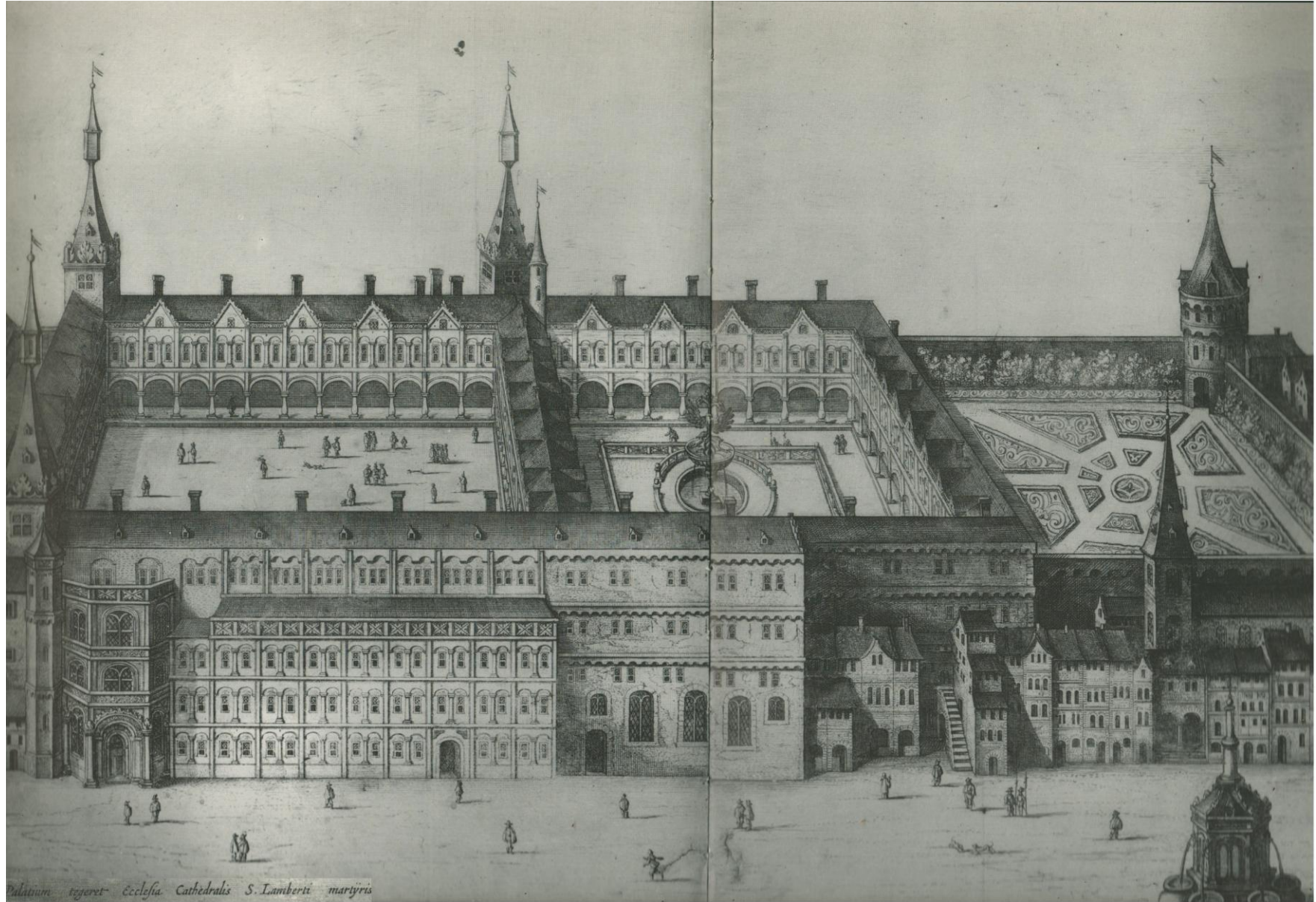
En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a recherché de tels paysages lorsqu'elle y habitait.

« *Palatium episcopale Leodii* ». Jean **BLAEU**. Eau-forte, 420 x 520 cm.

Dans "***Novum ac magnum theatrum***"... Amsterdam, Blaeu, 1649.

(Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).



Palatium teodoro Ecclesia Cathedralis S. Lamberti martyris

« A côté de la cathédrale, Notger, au Xème siècle, fait construire le palais épiscopal. Plusieurs fois reconstruit, autrefois résidence des princes-évêques et siège des "Etats" de la principauté, le palais est actuellement Palais de Justice et Palais provincial.

Celui que nous avons sous les yeux date du règne d'Erard de la Marck qui en confia les travaux à Aert van Mulken. Le prélat fit appliquer au maître d'oeuvre gothique les nouveaux principes d'architecture qui l'avaient séduit lors de ses nombreux voyages en France et en Italie. A côté d'éléments architecturaux et décoratifs gothiques, le style de la Renaissance prend place. Le plan clair, régulier et grandiose du Palais avec les trois cours en enfilade, traduit une influence italienne tandis que les toitures munies de lucarnes évoquent les châteaux du Val de Loire et notamment l'aile Louis XII du château de Blois. Quant aux soixante colonnes rythmant les quatre galeries qui entourent la première cour, elles ont fait l'admiration de bien des visiteurs étrangers. Philippe de Hurgès écrit en 1615 "*qu'il n'y en a pas une qui ressemble l'autre en ouvrage*".

A cette cour d'honneur succédait une deuxième, plus petite, réservée au prince. Cette cour présente de fortes analogies avec celle aujourd'hui détruite du château de Gaillon en Normandie, construit par le cardinal d'Amboise. Nous

voyons au centre la fontaine que décrit longuement Philippe de Hurgés. Un aigle de bronze doré — armes de l'Empire — crache de l'eau dans une belle vasque en grès posée sur un perron. Il est *"de marbre gris, tout pourfilé de veines perses et rougeâtres mignonnement élaboré en forme de branchages, fleurs et fruits de diverses sortes avec plusieurs oiselets paroissants entre deux"*.

La troisième cour est un jardin *"à la française"* dont *"les murs sont tapissés de vignes"*.

Le palais est entouré de quatre tours d'angles qui n'existent plus aujourd'hui. La façade sud sera remplacée par celle que nous connaissons actuellement. Sur la vue de Blaeu, on voit cette façade encore romane avec, à gauche, le beau portail orné d'une tourelle d'escalier que Jean de Heinsberg avait fait commencer en 1449. Accolée à la façade, l'église Sainte-Ursule est intégrée dans le bâtiment. Devant la troisième cour, l'ancienne église Saint-André avec sa tour carrée munie d'une flèche.

Le long du palais, les maisons de la place du Marché. A l'avant-plan, le Fontaine du Perron. » (commentaire de Françoise **CLERCX** / Léonard-Etienne, dans ***Liège en gravures***, page 20)

BIBLIOGRAPHIE.

Françoise **CLERCX** & Leonard-Etienne ; *Liège en gravures* ; Liège, Gamma-Halbart ; 1979, 120 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°1)

F. **TYCHON**, *Histoire du pays de Liège racontée aux enfants* (ouvrage couronné par la Société d'émulation de Liège) ; Liège ; imprimerie de L. De Thier et F. Lovinfosse ; 1866, XIII-221 pages, 16 chapitres.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TYCHON%20HISTOIRE%20PAYS%20LIEGE%20RACONTEE%20AUX%20ENFANTS%201866%20LIENS%20INTERNET%2016%20CHAPITRES.pdf>

Joan / Johannes **BLAEU** (1596-1673) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Johannes_Blaeu

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maps_by_Willem_and_Johannes_Blaeu?uselang=fr

Autres gravures relatives à Liège :

« *Leodium, Liège, Lüttich* », avec les armes de la Ville de Liège, 1650 ? Eau-forte coloriée, 285 x 370 cm. Mathieu **MERIAN** (Bâle, 1593 - Bad Schwalbach,

1650). Dans : "***Topographia Westphaliae das ist Beschreibung der vornehmsten und bekantesten Statte und Platze im hochloblwestphalischen Kraise, an Tag gegeben von Matheo Merian***", 1 volume, in folio. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20023%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Liège, 1567* » **en couleurs**. Louis **GUICHARDIN** (Florence, 1521 - Anvers, 1589). Gravure sur bois, 240 x 340 cm. Dans : "***Description de tout le País Bas, autrement dict la Germanie inférieure ou Basse Allemagne***", par Messire Lodovico Guicciardini, Anvers, Guillaume Silvius, 1567. (Collections artistiques de l'Université de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003BIS%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Quai des Tanneurs* », 1822, eau-forte, 121 x 182 cm. Anonyme. (Collections artistiques de l'Université de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20800%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Dans **WAUTERS**, Alphonse ; ***Les délices de la Belgique, ou description***

historique, pittoresque et monumentale de ce royaume (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm :

« Liège » (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20822%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Le pont des arches à Liège » (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20829%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Liège », 1838. T.S. **BOYS**. Lithographie coloriée, 193 x 278 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20828%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

“Leodium”, 1574, 310 x 470 cm. Georgius BRAUN et Franciscus HOHENBERG. Dans : "***Théâtre des cités du monde***", Francfort, Adrien Romain, 1574, 2 vol. in folio et dans : "***Théatrum urbium et civitatum orbis terrarum***", par Georgius BRAUN et Franciscus HOHENBERGIUS, Cologne,

1572-1616, 6 vol. in folio. Le deuxième volume dans lequel se trouve ce plan a pour titre : "***De Praecipuis totius universi urbibus***", liber secundus, 1574. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue du quai de la Batte (View of the Quay), 1835 par Louis-Joseph **GHEMAR** (Lannoy, France, 1819 - Bruxelles, 1873). Lithographie, 145 x 225. (Collections artistiques de l'Université de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20856%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

« *Vue perspective du pont et de la ville de Ruremonde (sic) dans les Pays-Bas* ». D'après Jan de BEYER (né à Aarau, Suisse, en 1703 ; travaille à Amsterdam où ses dessins sont conservés). A Paris, chez Huquier, eau-forte, 250 x 394 cm (Collections artistiques de l'Université de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Deux vues des ruines de la cathédrale Saint-Lambert* », par Jean Noël **CHEVRON** (Liège, 1790 - vers 1873).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%200>

[27%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20031%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-neuvieme%20siecle%20paysage%20belge.pdf)

« *Vue de la Maison de Ville de Liège, du Marché et des Fontaines* ». Johann Christoph NABHOLZ (Ratisbonne, 1752 - Saint-Pétersbourg, 1797), d'après Joseph XHROUET (en activité à Spa vers 1738). Eau-forte rehaussée d'aquarelle, 294 x 410 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20031%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20031%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-neuvieme%20siecle%20paysage%20belge.pdf)

« *Veue de dessus le petit pont de la ville de Liège* ». LE MEUNIER. Eau forte, 112 x 198 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20035%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20035%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-neuvieme%20siecle%20paysage%20belge.pdf)

« *Leodium, Liège, Lutich* » : 1650 ? Mathieu **MERIAN** (Bâle, 1593 - Bad-Schwalbach, 1650). Eau-forte, 220 x 330 cm. Dans "*Topographia Westphaliae*". (Liège, Collections communales)

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20041%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20041%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20dix-neuvieme%20siecle%20paysage%20belge%20liege.pdf)

Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE.pdf>

[UX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons

de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20N%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L'abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HI%20STOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d'aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d'Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les

pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 1* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEURE%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermite*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-

1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Puttaert.pdf>

Quelques tableaux de Jacqueline PARENT.

Des chefs-d'œuvre :

torrent (1996) :

<https://www.idesetautres.be/upload/TORRENT%20JACQUELINE%20PARENT%201996.pdf>

étang (1999), dans un environnement plutôt champêtre :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%202%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201999.pdf>

sous-bois au début de l'automne (1979) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SOIGNE%20EN%20AUTOMNE%20JACQUELINE%20PARENT%201979.pdf>

étang entouré de fleurs (2003) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%201%20JACQUELINE%20PARENT%202003.pdf>

un hommage aux nymphéas de Claude MONET.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20AUX%20NYMPHEAS%20DE%20CLAUDE%20MOET%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201998.pdf>

hommage floral à Claude MONET (2002) :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20FLORAL%20A%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%202002.pdf>

rivière tumultueuse des Ardennes belges (1966) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RIVIERE%20TUMULTUEUSE%20JACQUELINE%20PARENT%201966.pdf>

forêt de sapins enneigés des Ardennes belges:

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SAPINS%20ENNEIGES%20JACQUELINE%20PARENT%201995.pdf>

le jardin aux fontaines pétrifiantes au pied du Vercors (2008) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JARDIN%20FONTAINES%20PETRIFIAN TES%20PIED%20VERCORS%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%202008.pdf>

Des paysages anciens, sources d'inspiration :

centre historique de la ville allemande de **Montjoie / Monschau** (1959), en l'occurrence surtout la Rotes Haus (maison à colombages) et, en arrière-plan, les ruines du **château médiéval** (1198) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MONTJOIE%20MONSCHAU%20EIFFEL%20JACQUELINE%20PARENT%201959.pdf>

Rothenburg ob der Tauber (1961), une petite ville moyenâgeuse allemande de Bavière et, en particulier, la Plönlein, une rue ou place emblématique :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROTHENBURG%20JACQUELINE%20PARENT%201961.pdf>

Castle Combe (14^{ème} siècle) en 1968, dans le Wiltshire, « *prettiest village in England* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CASTLE%20COMBE%20WILTSHIRE%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201968.pdf>

vieilles chaumières (1981) :

<https://www.idesetautres.be/upload/VIEILLES%20CHAUMIERES%20JACQUELINE%20PARENT%20%201981.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà près de **3.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>